

CONVEGNO NAZIONALE DELLA
SOCIETÀ ITALIANA DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (SISCA)

IDENTITÀ NAZIONALE E MEMORIA STORICA. LE RICERCHE SULLE ARTI VISIVE NELLA NUOVA ITALIA (1870-1915)

7 - 8 - 9 NOVEMBRE 2012

Bologna, Alma Mater Studiorum,
DARVIPEM (Dipartimento delle Arti Visive Performative e Mediali)
Complesso di Santa Cristina, Aula Magna
Piazzetta Giorgio Morandi, 2



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



Comitato Scientifico

Franco Bernabei, Enzo Borsellino, Cristina Galassi, Pierfrancesco Palazzotto, Massimiliano Rossi, Stefania Zuliani e Gianni Carlo Sciolla

Segreteria scientifica e organizzativa

Luca Ciancabilla

Cell: +39-3283665924 - mail:luca.ciancabilla@unibo.it

7 NOVEMBRE 2012

ore 9.15 Saluti

Prof.ssa Giuseppina La Face, direttore DARVIPEM
Prof. Gianni Carlo Sciolla, Presidente SISCAPROSPETTIVE E INTERVENTI DELLA
CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA
ARTISTICA 1870-1915**Studiosi e scrittori d'arte: gli orientamenti
metodologici, le ricerche erudite regionali e
la riscoperta delle fonti**

ore 9.45

Presiede: **Donata Levi****Franco Bernabei**, *Filosofia positiva e metodo storico
nella ricerca sulle arti in Italia nel secondo Ottocento*
Angelo Trimarco, *Pasquale Villari. "Dipingere colla
penna"***Rosanna Cioffi**, *La critica liberale nell'Italia
post-unitaria: Cesare e Carlo Tito Dalbono***Chiara Marin**, *I contributi femminili al dibattito sulle
arti dall'Unità d'Italia al Fascismo***Giampaolo Angelini**, *"Caro amico e fratello in Raffaello".
Giovanni Morelli, Marco Minghetti e Emilio Visconti
Venosta: l'educazione del collezionista-conoscitore
nell'Italia post-unitaria***Antonella Trotta**, *Emilio Visconti Venosta.**Connoisseurship e pratica politica nell'Italia Unita***Raffaele Casciari**, *Michele Caffi e la sua storia della
scultura in legno. Una proposta perdente nell'Italia
postunitaria***Maria Ida Catalano**, *Tra riconoscimenti e ripristini:
le aporie del barocco di Antonio Muñoz***Antonino Caleca**, *Un occhio tedesco sulla realtà
artistica italiana: le "Zwölf Briefe eines aesthetischen
Ketzer's" di Karl Hildebrand (1874)*

Pausa caffè

Presiede: **Franco Bernabei****Alessandro Rovetta**, *Storiografia artistica nella
Milano postunitaria tra erudizione e connoisseurship***Silvio Mara**, *Il museo Cavaleri: il mancato acquisto
del Comune di Milano (1870-1873)***Alessandra Squizzato**, *Emilio Motta in Trivulziana:
note, appunti e incontri sulle raccolte artistiche***Cristina Fumarco**, *Diego Sant'Amrogio: un erudito
al servizio delle istituzioni milanesi agli albori della
storia dell'arte lombarda***Daniela Caracciolo**, *Cosimo De Giorgi: tra tradizione e
rinnovamento nell'erudizione del Meridione***Raffaele De Giorgi**, *Sigismondo Castromediano
(1811-1895) tra arte e storia patria*

13.30 - Pausa pranzo

ore 15.00

Presiede: **Massimiliano Rossi****Simonetta La Barbera**, *La Società Siciliana per la
Storia Patria e gli studi di storia dell'arte***Roberta Cinà**, *Geografia artistica e territorio nella
letteratura artistica siciliana 1870-1915***Paolo Campione**, *Gli studi di Vincenzo Di Giovanni
(1832-1903) fra arte e archeologia***Eliana Carrara**, *"Ora che l'edizione popolare,
chiamiamola pure così, è fatta". Pecchiai, Venturi e le
'Vite' vasariane***Margherita Melani**, *Gaetano Milanese e le 'Vite'
vasariane: una storia da ricostruire*
Pausa caffè**Gli studi sulle arti decorative e sull'arte
straniera. La riflessione e i contributi
sull'arte contemporanea**

ore 16.30

Presiede: **Angelo Trimarco****Paola Venturelli**, *Milano e l'oreficeria 1870-1915.**Il pensiero e i manufatti (tra storiografia e oggetti)***Maria Concetta Di Natale**, *Pietro Lanza di Scalea,
all'origine degli studi sul gioiello siciliano***Susanne Adina Meyer**, *L'Italia e l'arte straniera.**Temi, polemiche e prospettive del X Congresso**Internazionale di Storia dell'arte (Roma 1912)***Stefano Valeri**, *La polemica di Lionello Venturi al
convegno del 1912***Stefania Zuliani**, *L'Italia vista dalla Francia.**A proposito del taccuino di Giuseppe de Nittis***Francesca Gallo**, *L'arte contemporanea**all'Esposizione Internazionale di Roma, tra ricerca
identitaria e innovazione***Gaia Salvatori**, *La storia dell'arte alla prova della
modernità. Ruolo e relazioni dei comitati per l'Arte**Pubblica in Italia dal 1898***Maria Passaro**, *Emilio Cecchi e l'arte dell'ekfrasis.
"Note a Valle Giulia (1912)"*

8 NOVEMBRE 2012

L'ORGANIZZAZIONE DELLE "BELLE ARTI"

Tutela e conservazione

ore 9.00

Presiede: **Rosanna Cioffi****Donata Levi**, *L'affermazione di una figura
professionale. Lo storico dell'arte fra tutela e
insegnamento***Regina Poso**, *Pietro Cavotti (1819-1890) e i restauri
della chiesa di Santa Caterina a Galatina***Marco Mozzo**, *Base all'azione della Direzione
Generale dell'Antichità e Belle Arti: una proposta di
riforma di Adolfo Venturi***Enzo Borsellino e Federica Papi**, *Dagli elenchi
delle raccolte private alla notifica delle opere d'arte.**Il progetto di legge Pasquale Villari e le origini del
catalogo Nazionale in Italia agli inizi del Novecento***Maria Clelia Galassi**, *Tammar Luxoro
(Genova, 1825-1899) e l'impegno nel campo della
tutela e del restauro***Pierfrancesco Palazzotto**, *Tutela e restauro dei
monumenti nella Palermo postunitaria*

Pausa caffè

Luca Ciancabilla, *Affreschi di primitivi strappati
e staccati nell'Italia Unita fra restauro, salvaguardia,
musealizzazione e collezionismo***Simona Rinaldi**, *Storia di una collezione di pigmenti
da Böcklin a Vermeheren*

12.30 - Pausa pranzo

I nuovi musei e il collezionismo

ore 15.00

Presiede: **Maricetta Di Natale****Marinella Pigozzi**, *Bologna, identità nazionale e
realtà municipale: i nuovi musei***Elena Corradini**, *La realizzazione a Modena
del Palazzo dei Musei, polo culturale cittadino e
l'allestimento di Galleria, Museo e Medagliere Estense***Nadia Barrella**, *Il racconto dell'arte nel museo
post-unitario: Musei a Napoli 1870-1910***Ornella Scognamiglio**, *"Ovunque è silenzio...
grave e solenne". La Certosa di San Martino a Napoli**all'indomani dell'Unità***Floriana Conte**, *Luisa Casati collezionista e
mecenata tra 1908 e 1915*ore 17.00 - **Presentazione di Mosaico. Temi e
metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla**, a cura
di R. Cioffi e O. Scognamiglio, Napoli 2012
Interviene: **Regina Poso**

9 NOVEMBRE 2012

L'ARTE PER IL PUBBLICO

Le riviste d'arte 1861-1915

ore 9.30

Presiede: **Simonetta La Barbera****Gianni Carlo Sciolla**, *Le riviste d'arte della Nuova
Italia: qualche considerazione in margine***Laura Gallo**, *Una scheda per "L'arte in Italia" (1869-1873)***Fabrizio Fantino**, *Le 'Gallerie Nazionali Italiane.**Notizie e Documenti (1894-1902)'. Uno Jahrbuch
per i musei italiani tra catalogazione ed erudizione
documentaria***Jennifer Cooke**, *Le 'Gallerie Nazionali Italiane.**Notizie e documenti (1894-1902)'. Le ricerche sui
'monumenti non abbastanza studiati sin qui': la
miniatura, le arti decorative e la grafica*

Le esposizioni d'arte nazionali

ore 10.45

Presiede: **Regina Poso****Cecilia Prete**, *Educare al gusto e alla tutela: il ruolo
delle mostre d'arte antica nell'ottica di una nuova
identità nazionale postrisorgimentale***Elisa Penserini e Chiara Cantucci**, *Le mostre
d'arte antica in Italia dopo l'Unità: primi risultati di una
ricerca in corso***Vanja Strukelj**, *All'ombra dei maestri. Monumenti ed
esposizioni tra identità nazionale e identità locale***Ivana Bruno**, *Mostre di arti decorative alla fine**dell'Ottocento: l'esposizione di tessuti e merletti a
Roma nel 1887***Maria Vazzoler**, *La mostra d'arte antica del 1892 in
Palazzo Bianco a Genova***Cristina Galassi**, *"Una ben delineata storia delle
scuole pittoriche umbre". La mostra di antica arte umbra
del 1907 a Perugia e la geografia artistica dell'Umbria***Carmelo Bajamonte**, *Esposizioni e mostre a
Palermo (1870-1915)***Tommaso Casini**, *Il ritratto tra riscoperte e patriottismo***Giulia Savio**, *La ricezione dell'Unità d'Italia a Mentone***Alfredo Bellandi**, *Guido Carocci e i "frammenti
infiniti e variati" al museo di Firenze scomparsa*

Pranzo

Sede: DARVIPEM (Dipartimento delle Arti Visive Performative e Mediali)

Complesso di Santa Cristina, AULA MAGNA

Piazzetta Giorgio Morandi, 2 40125 Bologna - tel.051 2097260 - fax 051 2097261

Ospitalità: Collegio Universitario "S. Tommaso D'Aquino"

via San Domenico, 1 - 40124 Bologna - tel. 051 6564811 - fax 051 6486508