

Il Convegno è promosso da

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza
Università di Roma

Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni
culturali e del turismo, Università di Macerata

Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di
Torino

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca'
Foscari Venezia

Associazione "Giovanni Secco Suardo", Lurano (BG)

A cura di

MARIA BEATRICE FAILLA, SUSANNE ADINA MEYER, CHIARA PIVA

Comitato Scientifico

GIUSEPPE BASILE, OLIVIER BONFAIT, GIORGIO BONSANTI, GISELLA
CAPPONI, SILVIA CECCHINI, MARCO CIATTI, ANGELA CIPRIANI,
GIANLUIGI COLALUCCI, PAOLA D'ALCONZO, MICHELA DI MACCO,
MASSIMO FERRETTI, CARLO GIANTOMASSI, HELEN GLANVILLE,
DONATA LEVI, MARIO MICHELI, ANTONIO PAOLUCCI, PILAR ROIG
PICAZO, MARINA RIGHETTI, LIDIA RISSOTTO, ORIETTA ROSSI PINELLI,
URSULA SCHÄEDLER-SAUB, LANFRANCO SECCO SUARDO, BRUNO
TOSCANO, NATHALIE VOLLE

Segreteria Organizzativa

STEFANIA VENTRA
e-mail: convegno рестаuro2013@gmail.com

Sedi del Convegno

Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo alle
Terme, Largo di Villa Peretti Roma

Museo dell'Arte Classica, Aula Odeion, Sapienza Università
di Roma, P.le Aldo Moro 5 Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula I, Sapienza Università
di Roma, P.le Aldo Moro 5 Roma

Il convegno intende evidenziare il rapporto
dinamico che intercorre tra storia dell'arte,
storia del restauro, storia dei musei e tutela
del patrimonio, in una prospettiva allargata a
tutta l'Europa.

Una riflessione sulla cultura del restauro vuole
ribadire l'esigenza di analizzare l'opera d'arte
con uno sguardo multiplo, capace di intrecciare
le vicende materiali con le elaborazioni
teoriche e le tradizioni operative istituzionali e
culturali di riferimento.

L'incontro si pone inoltre come un momento
di dibattito a seguito degli studi condotti
negli ultimi quindici anni per l'Archivio Storico
Nazionale dei Restauratori Italiani, nell'ambito
dei Progetti di Rilevante Interesse Nazionale
(PRIN), coordinati dall'unità della Sapienza
Università di Roma in collaborazione con
l'Associazione "Giovanni Secco Suardo".

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo © 2013 - grafica: Giacinto Giuliani

CONVEGNO INTERNAZIONALE LA CULTURA DEL RESTAURO MODelli DI RICEZIONE PER LA MUSEOLOGIA E LA STORIA DELL'ARTE



giovedì 18 aprile 2013
SALA CONFERENZE DEL MUSEO NAZIONALE
ROMANO IN PALAZZO MASSIMO ALLE TERME

venerdì 19 aprile 2013
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
MUSEO DI ARTE CLASSICA, AULA ODEION

sabato 20 aprile 2013
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, AULA I

giovedì 18 aprile 2013

Sala Conferenze del Museo Nazionale Romano in Palazzo
Massimo alle Terme

SEZIONE I – OPERE E FONTI

h 9.00 SALUTI DI APERTURA

ROBERTO NICOLAI (PRESIDE DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

MARINA RIGHETTI (DIRETTORE DEL DIPART. DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO, SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

PRESIEDE MARISA DALAI EMILIANI (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

h 10.00 **MICHELA di MACCO** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA) Introduzione ai lavori

h 10.30 **SUSANNE ADINA MEYER** (UNIVERSITÀ DI MACERATA) Introduzione alla sezione

h 10.50 **MARIA ANDALORO, MARIA IDA CATALANO** (UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA)

Sepolte e salvate. La Thetòkos della Basilica di Santa Susanna a Roma e le Sibille della *Cona dei Lan* nella chiesa di Sant'Eligio al mercato a Napoli

h 11.10 **PATRIZIA DRAGONI** (UNIVERSITÀ DI MACERATA) Le tavole dei Crivelli a Massa Fermana come caso emblematico delle vicende del patrimonio artistico italiano nell'800

h 11.30 **SILVIA GINZBURG** (UNIVERSITÀ DI ROMA TRE) Un intervento novecentesco nel Camerino Farnese

Coffee break 11.50 - 11.10

h 12.10 **EVAMARIA BAUMGARTNER** (UNIVERSITÄT WIEN) Riflessioni incentrate sulle vicende conservate di opere d'arte a Venezia sotto la seconda dominazione austriaca

h 12.30 **ALEXANDER AUF DER HEYDE** (SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA) Carl Friedrich von Rumohr e il discorso sul restauro nella pubblicistica tedesca del primo Ottocento

h 12.50 **STEFANIA VENTRA** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA) Tommaso Minardi e il restauro come condizione necessaria per una storia dell'arte

h 13.10 **FEDERICA GIACOMINI** (IES ABROAD) Le Logge di Raffaello nell'Ottocento: dalla conservazione al restauro

PRESIEDE MARCO CIATTI (OPIFICO DELLE PIETRE DURE)

h 15.00 **VALTER CURZI** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA) Giovan Battista Piranesi e il mercato delle antichità. La questione del restauro tra ripristino e invenzione

h 15.20 **BRIGITTE BOURGEOIS** (CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE) Greek Art, French chemists. A new model for interpreting and conserving the Antique

h 15.50 **ANASTASIA BUKINA, ANNA PETRAKOVA** (THE STATE HERMITAGE MUSEUM) 19th century Italian conservators and Greek vases in Russia

h 16.10 **ASTRID FENDT** (MÜNCHEN STAATLICHE ANTIKENSAMMLUNGEN UND GLYPOTHEK) Il de-restauro di antiche statue in marmo nei musei tedeschi del XIX e XX secolo

Coffee break 16.20 - 16.50

h 16.50 **URSULA SCHÄDLER-SAUB** (HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE WISSENSCHAFT UND KUNST HILDESHEIM) La scultura lignea policroma barocca in Baviera: i suoi restauri storici e attuali fra conservazione museale e "Denkmalpflege"

h 17.20 **LANFRANCO SECCO SUARDO** (ASSOCIAZIONE GIOVANNI SECCO SUARDO) Il progetto nazionale ASRI (Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani)

h 17.40 **PILAR ROIG PICAZO** (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA) I progetti sulla storia del restauro in Spagna

h 18.00 Tavola Rotonda **MARCELLO BARBANERA, ELIANA BILLI, GIOVANNA MARTELLOTTI, GIOVANNI ROMANO, ROSALIA VAROLI PIAZZA, BRUNO ZANARDI**

venerdì 19 aprile 2013

Sapienza Università di Roma, Museo dell'Arte Classica
Aula Odeion

SEZIONE II – MUSEI E TUTELA

PRESIEDE SERGIO MARINELLI (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA)

h 9.30 **MARIA BEATRICE FAILLA** (UNIVERSITÀ DI TORINO) Introduzione alla sezione

h 9.50 **MARTA NEZZO** (UNIVERSITÀ DI PADOVA) La tutela come esperienza identitaria: una campionatura fra Otto e Novecento

h 10.10 **XAVIER BARRAL i ALTET** (UNIVERSITÉ DE RENNES 2, UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA) Arte medievale e allestimenti museografici nella Catalogna di primo Novecento: questioni di identità nazionale di lunga durata

h 10.30 **JÖRG EBELING** (DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE PARIS) Politics and Knowledge: On the restoration of the Hôtel de Beauharnais from the German Empire until today

Coffee break 10.50 - 11.20

h 11.20 **NATALIE COURAL** (CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE), **LAËTITIA DESSERRIÈRES** (MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS) 1848-1850: Three decisive years for the preservation of the drawings collection at the Louvre. The strategies of Jeanron, Villot and Reiset

h 11.40 **GIUSEPPINA PERUSINI** (UNIVERSITÀ DI UDINE) Il dibattito sulla pulitura dei dipinti della National Gallery e del Louvre alla metà dell'Ottocento: alcune considerazioni

h 12.10 **CLAIRE GERIN-PIERRE** (CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE) Some examples of conservation and restoration choices for the paintings of Versailles Castle during the 19th and 20th centuries: a slow evolution towards new and more modern ethics

h 12.30 **ANGELA CERASUOLO** (SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO, Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Napoli) Modifiche dimensionali, adattamenti, trasformazioni: la storia conservativa come traccia per la fortuna critica di alcuni dipinti

PRESIEDE FRANCESCA VALENTINI (SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED Etnoantropologici PER LE PROVINCE DI PARMA E PIACENZA)

h 15.10 **PAOLA NICITA** (SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED Etnoantropologici DEL PIEMONTE) Dalla quadreria nobiliare al museo pubblico: interventi di restauro per la Galleria nazionale d'arte antica di Roma fra Otto e Novecento

h 15.30 **LJERKA DULIBIĆ** (ACADEMIA CROATA DELLE SCIENZE E DELLE ARTI) Un contributo alla conoscenza delle procedure dei restauri ottocenteschi nelle pitture della collezione Strossmayer

h 15.50 **EKATERINA ANDREEVA, SVETLANA PETROVA** (THE STATE HERMITAGE MUSEUM) Ancient sculptures in the New Hermitage Museum in the 19th century (studies on restoration interventions)

h 16.10 **FRANCESCA GALLO** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA) Conservazione e restauro alle origini della Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Palazzo delle Esposizioni

h 16.40 **SILVIA CECCHINI** (UNIVERSITÀ DI ROMA TRE) In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagetti per la Pinacoteca Vaticana

Coffee break 17.00 - 17.20

h 17.20 **SILVIA COLOMBO** (POLITECNICO DI MILANO) "Una piccola reggia delle lettere e delle arti". Allestimenti e restauri alla Pinacoteca Ambrosiana durante il fascismo

h 17.40 **ANTONELLA GIOLI** (UNIVERSITÀ DI PISA) Restauro e museo del contemporaneo: relazioni e conflitti

h 18.00 Tavola Rotonda **PAOLA D'ALCONZO, HELEN GLANVILLE, DONATA LEVI, MASSIMO MONTELLA, SANDRA PINTO, CARLA ENRICA SPANTIGATI, MARIA TAMAO**

sabato 20 aprile 2013

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
Aula I

SEZIONE III – FUNZIONI E BIOGRAFIE

PRESIEDE GISELLA CAPPONI (ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO)

h 9.30 **CHIARA PIVA** (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA) Introduzione alla sezione

h 9.50 **MASSIMO FERRETTI** (SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA) Roberto Longhi e Alessandro Conti, la storia del restauro

h 10.10 **ISABELLA COLLAVIZZA** (UNIVERSITÀ DI UDINE) Emmanuele Antonio Cicogna e la conservazione delle opere d'arte a Venezia nella prima metà dell'Ottocento

h 10.30 **MYRIAM PILUTTI NAMER** (SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA) Mastro di Palazzo Ducale, prima che archeologo: Giacomo Boni e la Venezia dell'Ottocento

Coffee break 10.50 - 11.10

h 11.20 **CRISTINA GIANNINI** (SECONDA UNIVERSITÀ DI NAPOLI) Attilio Steffanoni (1881-1947). Biografia di un collezionista restauratore

h 11.40 **THOMAS DANZL** (HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE DRESDEN) Le lettere di Johannes Taubert a Konrad Riemann 1957-1975. La cultura del restauro e la guerra fredda

h 12.00 Tavola Rotonda

GIORGIO BONSANTI, ANGELA CIPRIANI, GIANLUIGI COLALUCCI, CARLO GIANTOMASSI, MARIO MICHELI, SIMONA RINALDI, BRUNO TOSCANO

h 13.00 **ORIETTA ROSSI PINELLI** (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA) Conclusioni

Durante il convegno saranno inoltre presentati in forma di poster i contributi di: **MICHELA AGAZZI, LUCÍA BOSCH ROIG, VICENTE GUEROLA BLAY E JOSE ANTONIO MADRID GARCÍA, DANIELA CARACCIOLI, LUCA CIANCABILLA, ELENA CORRADINI, ANNA MARIA MARINELLI E BARBARA PROVINCIALI, ILARIA MIARELLI MARIANI E ILARIA SGARBOZZA, KÁTIA MÜHLBACH DOS SANTOS, GIULIA SAVIO, JUTTA MARIA SCHWED, MADDALENA VAZZOLER, MARTINA VISENTIN**