

## Programma d'esame

<i>Argomenti delle lezioni</i>	
L'organizzazione del museo per la valorizzazione del patrimonio culturale	Prof. Elena Corradini (Università di MO e RE)
Storia della catalogazione: evoluzione, storia e normativa vigente. Il ruolo e le funzioni dell'ICCD	Dott. Cinthia Macrì (ICCD)
"Museo&Web" il Kit di progettazione per siti web di soggetti culturali pubblici	Dott. Maria Teresa Natale (OTEBAC)
Catalogare per conoscere e valorizzare il patrimonio culturale scientifico naturalistico	Prof. Elena Corradini (Università di MO e RE) Prof. Benedetto Sala (Università di Ferrara) Prof. Augusto Garuccio (Università di Bari)
Teoria e tecnica della catalogazione: principi teorici di catalogazione	Dott. Sandra Vasco Rocca (ICCD)
I linguaggi XML e HTML per l'esportazione dei dati SIGEC L'utilizzo del web 2.0 e del web 3.0	Dott. Luca Gamberini
I sistemi museali universitari per la valorizzazione del patrimonio culturale	Dott. Ruggero Francescangeli (Università di Bari)
Laboratorio di esercitazioni di informatica: approfondimenti sul kit Museo&Web e utilizzo dei linguaggi HTML e XML	Prof. Elena Corradini Dott. Silvia Rossi (Università di MO e RE)
Teoria e tecnica della catalogazione: sistemi di descrizione	Dott. Letizia Mancinelli (ICCD)

I materiali sono indicati nella pagina successiva a fianco di ciascun modulo dell'esame

## Modalità d'esame

L'esame sarà composto da una prova scritta in aula e da una discussione orale di un elaborato

### Scritto

Parte 1																									
Argomento	Materiali																								
<p>- 20 domande a completamento o con risposta a scelta multipla sui temi dei linguaggi HTML e XML, web 2.0 e 3.0</p>	<p><a href="http://www.html.it">www.html.it</a> pdf delle lezioni (in particolare la lezione del dott. Luca Gamberini – appena possibile i materiali saranno pubblicati sul sito <a href="http://www.cibec.unimore.it">www.cibec.unimore.it</a>) esercitazioni in aula</p> <p>Saggi tratti da <i>Manuale per l'interazione con gli utenti del Web culturale</i>, a cura di P. Feliciati, M.T. Natale, Roma 2009</p> <p>Utenti e servizi nelle applicazioni web culturali: siti web e portali p. 17</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Biblioteche</td> <td style="text-align: right;">p. 21</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">Biblioteche digitali</td> <td style="text-align: right;">p. 22</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Musei</td> <td style="text-align: right;">p. 22</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Archivi</td> <td style="text-align: right;">p. 25</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Eventi temporanei</td> <td style="text-align: right;">p. 26</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Servizi per la ricerca e la formazione</td> <td style="text-align: right;">p. 27</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Portali culturali</td> <td style="text-align: right;">p. 27</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Portali per il turismo culturale</td> <td style="text-align: right;">p. 29</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">Louvre</td> <td style="text-align: right;">p. 37</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Le ultime tendenze: Web 2.0 – 3.0</td> <td style="text-align: right;">pp. 56 - 57</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">APPENDICE – Schede</td> <td style="text-align: right;">pp. 77 – 95</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Soggetti culturali</td> <td style="text-align: right;">pp. 98 – 99</td> </tr> </table>	Biblioteche	p. 21	Biblioteche digitali	p. 22	Musei	p. 22	Archivi	p. 25	Eventi temporanei	p. 26	Servizi per la ricerca e la formazione	p. 27	Portali culturali	p. 27	Portali per il turismo culturale	p. 29	Louvre	p. 37	Le ultime tendenze: Web 2.0 – 3.0	pp. 56 - 57	APPENDICE – Schede	pp. 77 – 95	Soggetti culturali	pp. 98 – 99
Biblioteche	p. 21																								
Biblioteche digitali	p. 22																								
Musei	p. 22																								
Archivi	p. 25																								
Eventi temporanei	p. 26																								
Servizi per la ricerca e la formazione	p. 27																								
Portali culturali	p. 27																								
Portali per il turismo culturale	p. 29																								
Louvre	p. 37																								
Le ultime tendenze: Web 2.0 – 3.0	pp. 56 - 57																								
APPENDICE – Schede	pp. 77 – 95																								
Soggetti culturali	pp. 98 – 99																								
<p>- 20 domande a completamento o con risposta a scelta multipla sui temi del kit Museo &amp; Web</p>	<p><a href="#">Sito Museo &amp; Web</a> pdf Museo and Web 21 marzo 2009 – Dott. Maria Teresa Natale</p> <p>Minerva: Standard e linee guida per la digitalizzazione in Europa La qualità del web culturale: un modello aperto Museo &amp; Web – Kit per la qualità dei siti web Metadati per i siti web L'accesso all'informazione digitale. Diffusione e gestione delle risorse culturali in rete</p>																								
Parte 2																									
<p>Svolgimento di 1 traccia sul tema dell'informatica applicata ai beni culturali</p>	<p style="text-align: center;"><b>1.</b></p> <p>Saggi tratti da <i>Lo spazio il tempo le opere. Il catalogo del patrimonio culturale</i>, a cura di A. Stanzani, O. Orsi, C. Giudici, Milano, 2001</p> <p>M.L. Polichetti, Modalità e strumenti innovativi per la catalogazione del patrimonio artistico culturale in Italia pp. 10-15</p> <p>J. Bentini, Catalogo, specchio del reale pp. 16-20</p> <p>G. Santi, L. Gavazzi, Significato e valore dell'inventario dei beni culturali ecclesiastici pp. 21-23</p> <p>A. Emiliani, Catalogo d'arte, conoscenza tra tempo e realtà pp. 24-26</p>																								

- E. Raimondi, Il catalogo è questo... e altro  
p. 27
- S. Settis, La formazione, la ricerca, la tutela: il sistema italiano  
pp. 28-30
- G. Volpe, Il catalogo del patrimonio artistico nell'evoluzione  
giuridica  
pp. 31-33
- S. Vasco Rocca, Il catalogo e la catalogazione  
pp. 34-39
- A. Stanzani, L'oggetto, il territorio, la storia  
pp. 40-42
- F. Ferrante, Verso il catalogo: dalla rilevazione alla conoscenza  
del patrimonio culturale attraverso la "scheda di  
catalogo"  
pp. 43-46
- E. Giffi, Il Sistema Informativo Generale del Catalogo  
pp. 47-48
- M. Amato, Procedure per la circolazione delle informazioni e  
l'interoperabilità. I metadati  
pp. 49-51
- E. Sciacchitano, Accesso ai dati del patrimonio culturale  
pp. 52-54
- E. Plances, Ricerca e Formazione per una catalogazione  
innovativa e integrata del patrimonio artistico e culturale  
pp. 55-58
- F. Ferrante, Gli Archivi di Catalogo: dalla documentazione storica  
alla gestione automatizzata  
pp. 59-62

**Saggi tratti da *Manuale per l'interazione con gli utenti del Web culturale*, a cura di P. Feliciati, M.T. Natale, Roma 2009**

Utenti e servizi nelle applicazioni web culturali: siti web e portali  
p. 17

Biblioteche	p. 21
Biblioteche digitali	p. 22
Musei	p. 22
Archivi	p. 25
Eventi temporanei	p. 26
Servizi per la ricerca e la formazione	p. 27
Portali culturali	p. 27
Portali per il turismo culturale	p. 29
Louvre	p. 37
Le ultime tendenze: Web 2.0 – 3.0	pp. 56 - 57
APPENDICE – Schede	pp. 77 – 95
Soggetti culturali	pp. 98 – 99

**2.**

**Pdf e ppt a disposizione sul sito del Master:**

- 20 marzo 2009 – Dott. Cinthia Macri  
La catalogazione in Italia  
SIGEC 1  
SIGEC 2  
Campi inventariali SIGEC
- 21 marzo 2009 – Dott. Maria Teresa Natale  
Minerva: Standard e linee guida per la digitalizzazione  
in Europa  
La qualità del web culturale: un modello aperto  
Museo & Web – Kit per la qualità dei siti web  
Metadati per i siti web  
L'accesso all'informazione digitale. Diffusione e  
gestione delle risorse culturali in rete  
Kit Museo & Web
- 27 marzo 2009 – seminario  
Percorsi paleontologici per diversamente abili

	<p>3-4 aprile 2009 – Dott. Sandra Vasco Rocca  17 aprile 2009 – Dott. Luca Gamberini (in attesa di conferma per la pubblicazione)  24 aprile 2009 – Prof. Corradini e prof. Francescangeli  Standard museali  Il museo e la conoscenza del pubblico  7 maggio 2009 – Dott. Maria Letizia Mancinelli  Strumenti catalogazione: programma  Strumenti catalogazione 1.1  Strumenti catalogazione 1.2  Strumenti catalogazione 1.3  Strumenti catalogazione 2.1  Strumenti catalogazione 2.2  Strumenti catalogazione 3.1  Strumenti catalogazione 3.2  Strumenti catalogazione 3.3</p>
--	---

## **Orale**

Discussione di una tesina in formato PPT (minimo 20 slides) sull'analisi di 2 temi di contenuto e 2 temi informatici relativi al Kit Museo & Web, realizzata in maniera comparativa su 4 siti internet (2+2) da concordare con la docente del corso, scegliendo da un elenco di siti web di qualità indicati per ciascun aspetto analizzato nel kit "Museo & Web".

## **Programma per non frequentanti**

Per i non frequentanti è prevista la stessa articolazione dell'esame, ad eccezione della tesina da discutere all'orale la quale prevederà un lavoro di analisi di ulteriori siti internet (da concordare con la docente del corso), rispetto ai 4 previsti per i frequentanti, che servirà come integrazione delle ore non svolte in classe.

## **Bibliografia**

*Catalogare le opere d'arte. Esempi*, a cura di M. Amato e P. Castellani, Roma, 2006  
(anche in versione CD-ROM)

*Catalogare le opere d'arte*, a cura di M. Amato e P. Castellani, Roma, 2006  
(anche in versione CD-ROM)

*Manuale per l'interazione con gli utenti del Web culturale*, a cura di P. Feliciati, M.T. Natale, Roma 2009

*Lo spazio il tempo le opere. Il catalogo del patrimonio culturale*, a cura di A. Stanzani, O. Orsi, C. Giudici, Milano, 2001

S. Vasco Rocca, *Beni culturali e catalogazione. Principi teorici e percorsi di analisi*, Roma, 2002